

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Методическая разработка

«Играем гаммы»

преподаватель класса фортепиано

Дорофеева Т.И.

с. Копорье.
2022 год

«Зачем все это нужно – то, что его заставляют
делать?

Бегать как можно быстрее руками по клавишам,
подвертывая большой палец...

Гаммы, упражнения, сухие, монотонные,
скучные до слез...».

Р.Роллан. «Жан Кристоф».

ГАММА! Этим названием третьей буквы греческого алфавита назвал поступенный звукоряд **Гвидо дАреццо** – музыкант **XI** века. Он же и назвал сами ноты.

Кроме русского языка, слово «**ГАММА**» употребляется во французском (**GAMME**); в других же европейских языках используется слово «**ЛЕСТНИЦА**». Это – немецкое **TONLEITER** (буквально «**ЛЕСТНИЦА ИЗ ЗВУКОВ**» или «**ЗВУКОВАЯ ЛЕСТНИЦА**»); английское **SCALE**, итальянское **SCALA**, испанское **ESCALE**, восходящие к латинскому **SCALA**.

В русских трудах вплоть до начала **XIX** века фигурирует «**ЛЕСТНИЦА**» или «**ЛЕСТВИЦА**» (также «**МУЗЫКАРЬНАЯ ЛЕСТНИЦА**» или «**ЛЕСТНИЦА ТОНОВ**») и взятое из итальянского языка слово «**СКАЛА**».

Гаммы мажорные и минорные; диатонические и хроматические; в объеме одной октавы и через всю клавиатуру, в октаву и в терцию, в дециму и в октаву.

А также **арпеджио** трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, **арпеджио** - короткие и длинные, линейные и ломаные, в прямом и расходящемся движении.

Весь этот набор базовых технических формул именуется «**ГАММОВЫМ КОМПЛЕКСОМ**».

«**Музыкальной таблицей умножения**» назвал гаммы **Иосиф Гофман**. Но в отличие от таблицы умножения, гаммы нужны пианисту всегда. Они изучаются на всех этапах музыкального обучения, т.е. они «**полезны как начинающему, так и подвинутому ученику и даже опытному искусному исполнителю**», - замечает **К.Черни**, – «**Нет такой степени мастерства, когда постоянное упражнение в гаммах делается излишним**».

Один американский педагог назвал гаммы «**золотой жилой**», которую разрабатывает пианист.

Пользу от изучения гамм он видит в том, что такое изучение позволяет овладеть основными формулами фортепианной техники; на практике познакомиться с ладовой системой, освоить кварто – квинтовый круг тональностей; познакомиться с основными аппликатурными формулами; выработать пальцевую четкость, ровность и беглость.

Изучение **гамм, арпеджио, аккордов** стало **обязательной** частью музыкального воспитания в незапамятные времена, еще в клавирной педагогике.

И только к концу **XVIII** – началу **XIX** столетия, когда фортепиано окончательно вытесняет из обихода другие клавишные инструменты, когда формируется фортепианный стиль, развивается виртуозное исполнительство, гамма становится, по выражению **К. Черни**, «основой» фортепианного обучения.

Была еще причина, по которой гаммы и арпеджио приобрели такое значение в воспитании пианиста.

В далеком прошлом клавирного исполнительства музыканты нередко обходились без **первого** пальца, тем более без его **подкладывания**, из-за «скромных» размеров клавиатуры.

Постепенно первый палец входит в употребление, становясь, по словам французского пианиста **А. Корто**, своего рода «множителем пальцев» или «рычагом, на котором вращается вся техника».

Гаммы, где, согласно новой аппикатуре, первый палец употребляется в пределах октавы два раза, оказались прекрасным материалом для развития его подвижности и гибкости.

Без основательного изучения гаммового комплекса не обходится ни один пианист. Феноменальной техникой обладал **Эмиль Гилельс**. Но не последнюю роль в ее развитии и поддержании сыграла его повседневная работа над гаммовым комплексом.

Вот что говорит он сам об этом: «Каждое утро я подхожу к своему «ящику» и выбираю те самые важные, самые нужные инструменты, без

которых никогда не могу обойтись: прямые, расходящиеся гаммы, арпеджио, гаммы в терцию, дециму, сексту».

Что же дает изучение гамм? На гаммах воспитывается техническое мастерство пианиста: беглость, а также ровность, четкость, артикуляционное и динамическое разнообразие звучания, т.е. все то, что составляет понятие техники в широком значении этого слова.

Можно ставить перед собой такие задачи: исполнить гамму в разных темпах: то очень медленно, то подвижно, а то и так быстро, как только можно. Полезно также играть с постоянным ускорением или замедлением движения, но не злоупотреблять этим. Самое главное – соблюдать ритмическую ровность. Играть громко и тихо, ровно по звуку или с **crescendo** и **diminuendo**.

Можно менять артикуляцию и динамику на протяжении одной и той же гаммы.

Но лучше делать установку на выразительность звучания, т.е. ставить задачи **художественного** порядка.

«Никакое упражнение, каким бы сухим оно ни казалось, не должно быть играно мертвым, безжизненным тоном», - пишет **В. Сафонов**, - **«Живость звука есть единственное условие плодотворного упражнения».**

Изучение гамм лучше всего начинать не с **До** – **мажорной** гаммы, которую лучше всего прочесть и запомнить, но труднее всего сыграть – неудобна позиция руки.

Первая позиция руки – это позиция в пятизвучия (по **Шопену**):

Эта позиция целиком входит в **Си** – **мажорную** гамму.

Всем известно: гаммы и арпеджио играют строго определенными пальцами. Но не стоит запоминать порядок следования пальцев для каждой

гаммы и для каждого арпеджио в отдельности. Аппликатура гамм складывается в типовые формулы, которые надо понять, а потом и усвоить.

Самых **общих правил**, которым подчиняется аппликатура гамм, - всего **два**:

1. Применять **первый** палец на **черных** клавишах **запрещается**.
2. В пределах **одной** позиции (т.е. без подкладывания и перекладывания) пальцы следуют друг за другом без пропуска.

Исключения составляют **минорные** гаммы **До#**, **Фа#** и **Соль#**, где на вершине, перед движением правой руки вниз, за первым пальцем следует **третий** палец.

Но этих простых правил недостаточно. Для того, чтобы облегчить запоминание порядка пальцев, в методических пособиях предлагаются группировки гамм по их аппликатурному сходству между собой.

Вот одна группировка:

- Гаммы **До**, **Соль**, **Ре**, **Ля**, **Ми мажор**, а также **Си - мажор** только для правой руки, и **Фа - мажор** только для левой, с одноименными минорными играют по формуле 123 + 1234 (для правой руки вверх, для левой руки вниз).
- Гаммы **Си – мажор** (для левой руки) и **Фа – мажор** (для правой) с одноименными минорными играют обратным порядком пальцев 1234 + 123 (для правой руки вверх, для левой – вниз).
- В мажорных гаммах от черных клавиш четвертый палец правой руки приходится всегда на **Си – бемоль**, левой на **IV** ступень или на **новый бемоль**. **Исключения**: гамма **Соль – бемоль мажор**, которую в школе обычно не играют.
- Гаммы **Си – бемоль** и **Ля – бемоль** минор: **четвертый** палец правой руки берется на **Си – бемоль**, левой – на **Соль – бемоль**.

- Гаммы **Фа#, До#, Соль# минор** объединяются по признаку изменения аппликатуры в мелодическом варианте, в отличие от гармонического варианта.

Порядок пальцев в них надо выучить отдельно.

Есть еще одна группировка, в основе которой – местоположение **четвертого** пальца.

- Гаммы **До, Соль, Ре, Ми мажор**: четвертый палец правой руки приходится на **VII** ступень, левой – на **II** ступень.
- Гаммы **Си** и **Фа#**: четвертый палец правой руки берет **Ля#**, левой – **Фа#**.
- Гаммы **Ре – бемоль, Ля – бемоль, Ми – бемоль** и **Фа**: в правой руке четвертый палец - на **Си – бемоль**, в левой - на **IV** ступени. Исключение – гамма **Фа мажор**, где в левой руке четвертый палец – на **II** ступени.

Аппликатура тех гамм, которые начинаются с черной клавиши, подчиняются следующему правилу: в правой руке первый палец берется на первой белой клавише после черной и в левой руке первый палец берется на белой клавише **перед** черной при игре вверх.

Аппликатура гамм, начинающихся с белой клавиши, следует формуле: «три пальца подряд, затем – четыре». Исключение составляют: **Фа мажор** и **Фа минор** в правой руке; **Си мажор** и **Си минор** в левой руке, где порядок следования пальцев – обратный.

Существуют и другие классификации, которые тоже упрощают задачу заучивания аппликатуры не каждой гаммы, а группы гамм. И все же главное – механическое запоминание.

Нужно помнить, что четвертый палец в пределах октавы употребляется один раз. Если добавить к этому запрет брать первым пальцем черную клавишу, то можно вычислить аппликатуру любой гаммы. Чтобы быстрее

закрепить в памяти и в мышечном ощущении порядок следования пальцев, полезно поиграть гамму по позициям – терциями и квартами, либо **клястерами**, т.е.нажимая в пределах одной позиции несколько клавиш одновременно.

Полезно также поиграть в расходящемся движении те гаммы, в которых порядок следования пальцев в обеих руках полностью совпадает. Из **мажорных** это – **До, Соль, Ре, Ля, Ми** и **Ми – бемоль**, из **минорных** – **Ля, Ми, До, Соль, Ре**. Аппликатуру других гамм легче усвоить при игре в параллельном движении, здесь совпадает момент появления первого пальца. Остальные пальцы располагаются по принципу осевой симметрии. Это – **Си, Фа#, Ре – бемоль мажор; Си, Ми – бемоль, Си – бемоль, Фа** минор.

И немного о **хроматической гамме**.

Существует целый ряд ее аппликатурных вариантов, которые образуют две группы.

В **немецкой** аппликатуре используется второй палец (она приписывается **К. Черни**).

Французская аппликатура – это господство третьего пальца. Она обеспечивает более сильное, четкое, яркое звучание.

Удобно играть хроматическую гамму со счетом на **шесть**. Тогда акцент будет постоянно только на двух звуках (например, от **До** – на **До** и **Фа#**), т.е. как бы остановка на одинаковых нотах и пять нот «пробежать» легче.

И очень удобно начинающим ученикам играть расходящиеся хроматические гаммы от **Ре** или **Соль#**, так как они симметричные.

«Хорошо сыгранная гамма – поистине прекрасная вещь; только их редко играют хорошо, потому что недостаточно в этом упражняются. Гаммы – это одна из самых трудных вещей в фортепианной игре; и каким образом учащийся, который стремится подняться над уровнем посредственности,

может надеяться на успех без основательной и серьезной тренировки во всякого рода гаммах, - этого я не представляю», - говорил **Иосиф Гофман**.

Использованная литература:

Н. Корыхалова. «Играем гаммы».

Работа преподавателя класса фортепиано МКОУДО «Копорская ДШИ»
Дорофеевой Т.И.